

**LA QUINCUGÉSIMA SÉPTIMA LEGISLATURA DEL ESTADO DE QUERÉTARO, EN EJERCICIO DE LAS FACULTADES QUE LE CONFIEREN LOS ARTÍCULOS 17, FRACCIÓN II, DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO Y 81 DE LA LEY ORGÁNICA DEL PODER LEGISLATIVO DEL ESTADO DE QUERÉTARO, Y**

**CONSIDERANDO**

1. Que el ser humano es un ente social por naturaleza, tendiente a relacionarse con otras personas para cubrir sus necesidades y realizar sus metas, a través de la comunicación; vocablo éste que es definido por el Diccionario de la Lengua Española como el trato, la correspondencia entre dos o más personas.

En el artículo de Ivan Thompson, sobre la definición de la comunicación, cita que María del Socorro Fonseca, en su libro Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica, refiere que comunicar es compartir algo de nosotros mismos, una cualidad racional y emocional específica del hombre, que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes; mientras que a decir de William Stanton, Michael Etzel y Bruce Walker, según su libro Fundamentos de Marketing, es la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte.

2. Que independientemente de las acepciones dadas, la comunicación es una estructura dinámica que sostiene el orden y la creatividad en el seno de la interacción social y se produce a través de diversas formas de expresión.

Entre sus características, encontramos que se integra con personas que tienen la posibilidad de relacionarse y conocerse; es transaccional por la interacción de las personas que pueden comunicarse entre sí y logran entenderse; es dinámica porque la información fluye en forma continua; y afecta recíprocamente a quienes intervienen en el proceso.

3. Que como formas de comunicación existe la oral, la escrita y la visual. El modo de expresarlas no se limita a la emisión de palabras, sonidos o imágenes de manera aislada sino que pueden concatenarse y manifestarse, por ejemplo, a través de las artes visuales, entendidas como la creación de obras que se aprecian fundamentalmente por la vista, como la pintura, la fotografía o el cine (aunque éste también incluye el sonido).

4. Que la cinematografía, proveniente del griego kineo, mover y grafein, describir, se concibe como el arte de hacer películas, consistente en proyectar sobre una pantalla una serie de fotografías impresas en una cinta de celuloide, mediante la

mecánica y la iluminación del aparato llamado cinematógrafo, en tan rápida sucesión que creen la ilusión óptica del movimiento. En el lenguaje corriente se equiparan los vocablos cine y cinematógrafo, abreviado éste a cine, tanto para indicar el arte e industria de hacer películas como las salas donde se proyectan.

Considerada el séptimo arte, la historia del cine es literalmente la de las luces y sombras proyectadas para crear una ilusión. Sus orígenes se remontan a más de 300 años antes de Cristo, con el uso de la llamada linterna mágica en Egipto y la cámara oscura de Aristóteles. Desde entonces se han encontrado datos sobre inventos realizados por científicos y artistas como Leonardo Da Vinci, Alberto Durero, Giovanni Battista Della Porta, Athanase Kircher, Paul Philidor (retroproyección móvil), David Brewster (caleidoscopio), John Ayrton Paris (taumatropo), Joseph Plateau (fenaquistiscopio), Simon von Stampfer (estroboscopia), Dr. Lake (fantascopia), William George Hörner (zoótropo o tambor mágico), Simon von Stampfer (estroboscopia proyector), Dr. von Uchatius (cinetoscopia), L. S. Beale (corotoscopia), Henry Renno Heyl (fasmotropo), Jules Janssen (revolver fotográfico), Émile Reynaud (praxinoscopio), Muybridge (zoopraxiscopio), George Eastman, Kodak (película flexible con base de celuloide), Thomas Edison (cinetoscopia; utilización de la primera película de 35 mm), Georges Demeny (fonoscopia), Auguste y Louis Lumière (cinematógrafo), Eugene Lauste (primer sonido sobre película), Michel Carré (primer largometraje), George Albert Smith (película en color), Charles Urban (kinémacolor), Léon Gaumont (Chronofono), Herberto Kalmus (Technicolor), Edwin Porter (Primer cortometraje en 3 dimensiones), Abel Gance (primera película con sonido estéreo), Mike Todd (primer espectáculo en Cinérama sobre pantalla circular), Henri Chrétien (CinemaScope), Jean Bourguignon (Vidiréal) y Stanley Kubrick (primera película con sistema de sonido Dolby), entre otros.

**5.** Que en México el cine tiene sus inicios a finales del siglo XIX. Sus películas reflejan la situación económica, política y cultural del país, así como sus cambios a través del tiempo.

Desde el principio, la industria cinematográfica ha enfrentado el desafío de falta de apoyo por parte de instituciones gubernamentales para su realización y desarrollo, teniendo que acudir, en muchos casos, a procurar la captación de recursos de fuentes internacionales.

Aún con recursos limitados, se lograron películas de gran éxito en los diversos géneros, con la participación de prestigiados actores y la aplicación de los avances tecnológicos de la época.

**6.** Que con el paso del tiempo, se fueron creando instituciones públicas y privadas para fortalecer la cinematografía mexicana. De esta manera se crea la Cineteca Nacional, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Filmoteca de

la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Mexicano de Cinematografía; este último como un organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo de la actividad cinematográfica nacional, a través del apoyo a la producción, el estímulo a creadores, el fomento industrial y la promoción, distribución, difusión y divulgación del cine mexicano.

**7.** Que las producciones cinematográficas, amén de ser un modo de expresión, también constituyen medios de difusión cultural y desarrollo tecnológico; de generación de fuentes de empleo y de ingresos económicos, especialmente para los lugares donde se realizan las filmaciones.

**8.** Que la materia que nos ocupa se atribuye como facultad del Congreso de la Unión, según lo previsto en el artículo 73, fracción X, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, al señalar, en su parte conducente *“Para legislar en toda la República sobre hidrocarburos, minería, sustancias químicas, explosivos, pirotecnia, industria cinematográfica,…”*.

No obstante lo anterior, el párrafo segundo del artículo 4, de la Ley Federal de Cinematografía, reglamentaria de la disposición Constitucional Federal en comento, deriva competencia a las Entidades Federativas y a los municipios para coadyuvar en el desarrollo y la promoción de la mencionada industria; ya por sí o mediante la suscripción de convenios con la autoridad federal competente.

**9.** Que atendiendo a lo anterior, se estima necesaria la emisión de una normatividad local en materia cinematográfica y audiovisual, que permita al Estado desarrollar adecuadamente esta industria, en beneficio de los queretanos, pues, como se ha dicho, la realización de tal actividad implica el desarrollo cultural de la Entidad, la generación de fuentes de empleo y la captación de recursos que redundarán en nuestra economía.

**10.** Que en ejercicio de las facultades de este órgano legislativo y con la finalidad de crear mejores condiciones para la sociedad queretana y para el país, se crea la Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Querétaro.

**11.** Que el cuerpo legal de referencia, tiene por objeto regular las acciones que tiendan a lograr la promoción, el financiamiento, el fomento y el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en la Entidad.

Su estructura se encuentra dividida en seis capítulos.

En el primero, denominado “Disposiciones generales”, se contiene un catálogo de conceptos básicos, con la intención de evitar confusiones en la interpretación de la terminología empleada.



En el Capítulo II, se establece de manera puntual la competencia de las autoridades que intervendrán en su aplicación.

El Capítulo III, titulado “De la inversión”, contiene disposiciones atinentes a la creación del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, cuyo objeto será el fomento y promoción permanentes de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado de Querétaro, que permita brindar apoyos financieros, de garantía e inversiones, en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales; así como a los recursos con los que se integrará.

El Capítulo IV regula el funcionamiento e integración del Comité Técnico, instancia encargada de la administración de los recursos del Fondo en cuestión.

A efecto de coadyuvar en la aplicación de la presente Ley, en el Capítulo V se crea el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones, como un órgano de consulta, opinión, promoción y análisis en materia cinematográfica y audiovisual. Al propio tiempo se determina su integración, atribuciones y funcionamiento.

Finalmente, el Capítulo VI se encarga de normar lo relativo a las autorizaciones de áreas de rodaje y locación, para la realización de obras cinematográficas y audiovisuales en la Entidad.

**12.** Que en el presente ordenamiento también se plasman disposiciones tendientes a la conservación de los recursos naturales y culturales del Estado, salvaguardando en todo momento nuestro patrimonio.

Por lo expuesto, la Quincuagésima Séptima Legislatura del Estado de Querétaro, expide la siguiente:

**LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO.**

**Capítulo I**  
**Disposiciones generales**

**Artículo 1.** Las disposiciones de esta Ley son de orden público, interés social y observancia general en el Estado de Querétaro. Tiene por objeto regular las acciones que tiendan a lograr la promoción, financiamiento, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en la Entidad.

**Artículo 2.** Las actividades cinematográficas y audiovisuales se realizarán en los términos y condiciones previstos en la Ley Federal de Cinematografía, su reglamento, la presente Ley y demás normatividad aplicable.

**Artículo 3.** Las disposiciones de esta Ley se encauzarán al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual, facilitando la tramitología y gestiones que el mismo requiera.

**Artículo 4.** Para efectos de este ordenamiento legal, se entenderá por:

**Área de rodaje o locación:** todo espacio público o privado, natural o artificial, donde se realiza parte o alguna obra o producto cinematográfico o audiovisual.

**Capital de riesgo:** los recursos aportados a un proyecto que por su naturaleza tiene un riesgo alto en sus resultados y una gran incertidumbre en la forma en que evolucionará, pero al mismo tiempo si es exitoso, un gran potencial de rentabilidad y crecimiento, y con un esquema de salida en el mediano plazo que le permita al inversionista hacer efectivo el valor de su participación.

**Capital de trabajo:** los recursos que requiere una empresa para poder operar, conocido comúnmente como activo corriente.

**Comercializadores:** las personas físicas o morales que realicen transacciones de obras cinematográficas o audiovisuales, con consumidores finales.

**Consejo:** El Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones.

**Créditos:** recursos otorgados por el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, en condiciones preferenciales, para la realización de obras cinematográficas o audiovisuales.

**Directorio de Proveedores Especializados:** el listado de casas o personas físicas o morales productoras; post-productoras; estudios de filmación, de sonido, de animación y efectos visuales; gerentes o gestores de áreas de rodaje o locaciones y demás bienes y servicios creativos y profesionales que se ofertan a la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado, elaborado por la Secretaría de Turismo.

**Distribuidores:** las personas físicas o morales que realizan la actividad de intermediación, con el fin de poner a disposición de los exhibidores o comercializadores, las obras cinematográficas o audiovisuales.

**Estado:** el Estado de Querétaro.



**Estímulos económicos:** incentivo económico a quienes desarrollen las actividades de realización, producción, distribución, comercialización y exhibición de cine nacional.

**Exhibidores:** las personas físicas o morales que tienen a su cargo la explotación de una sala de cine o sala de exhibición, ya sea como propietarias, arrendatarias, concesionarias o bajo cualquier otra forma que le confiera tal derecho.

**Fondo:** el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine.

**Guía del Productor:** el documento oficial emitido por la Secretaría de Turismo, que contenga y explique de manera clara los trámites, autoridades, requisitos, plazos, costos y beneficios de los procedimientos exigidos para filmar en el Estado, así como el Directorio de Proveedores Especializados.

**Ley:** la Ley para la Promoción, Fomento y Desarrollo de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Estado de Querétaro.

**Producción:** el proceso sistemático que se sigue para la creación de cualquier obra cinematográfica o audiovisual, el cual se divide en las etapas de desarrollo, preproducción, producción, post-producción, distribución y exhibición.

**Productores:** las personas físicas o morales que tienen la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad de realizar una obra cinematográfica o audiovisual, asumiendo el patrocinio de la misma.

**Registro de áreas de rodaje o locación:** el inventario elaborado por la Secretaría de Turismo que contiene los bienes del dominio del Poder Público de la Federación, del Estado y de los Municipios; sitios, bellezas naturales, inmuebles creados ex profeso, eventos, festivales, tradiciones y otras manifestaciones culturales susceptibles de ser utilizadas en obras o productos cinematográficos o audiovisuales.

**Registro de Productores:** la relación elaborada por la Secretaría de Turismo, de los profesionales del sector cinematográfico y audiovisual del Estado, sean personas físicas o morales nacionales o extranjeras.

**Secretaría:** la Secretaría de Turismo del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro.

## **Capítulo II** **De las autoridades competentes**

**Artículo 5.** Son autoridades competentes para la aplicación de la presente Ley:

- I. El Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, a través de la Secretaría de Turismo; y
- II. Los Ayuntamientos de los municipios del Estado.

**Artículo 6.** La Secretaría, conjuntamente con las dependencias y entidades de los Ayuntamientos de los municipios, los organismos públicos y privados, y los del sector social relacionado con la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado, apoyarán la celebración de actividades tendientes a incrementar la afluencia de productores en esta rama hacia Querétaro.

**Artículo 7.** En materia de promoción, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado, la Secretaría tendrá las atribuciones siguientes:

- I. Formular y coordinar las acciones y políticas de la administración pública estatal, orientadas a atender, desarrollar y mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual, y los servicios públicos que oferta el Estado a esta industria;
- II. Difundir y promover, a nivel nacional e internacional, atractivos turísticos, sitios históricos, bellezas naturales, localidades y ciudades del Estado, a efecto de que sean aprovechados para la producción de proyectos cinematográficos o audiovisuales;
- III. Promover y gestionar ante autoridades de los tres órdenes de gobierno y organismos internacionales, el otorgamiento de apoyos, incentivos, estímulos financieros, materiales operativos, logísticos y técnicos, que contribuyan a desarrollar el sector y a mejorar la infraestructura cinematográfica y audiovisual en el Estado;
- IV. Asesorar, apoyar y auxiliar a los productores en la búsqueda de áreas de rodaje o locaciones para su trabajo, así como en las labores de logística necesarias para conseguir los servicios adecuados que éstos requieran;
- V. Desarrollar y ejecutar estrategias y programas de sensibilización, concientización y convencimiento sobre la importancia y beneficios de la industria cinematográfica y audiovisual para el Estado, ante autoridades de los tres órdenes de gobierno, la iniciativa privada y la comunidad, con el fin de fomentar y facilitar el desarrollo y crecimiento de la citada industria;

- VI.** Promover convenios de cooperación y apoyo con autoridades competentes en materia de seguridad pública, así como con organismos de la iniciativa privada relacionados con la misma, a fin de establecer programas y mecanismos específicos para prevenir y administrar riesgos, conforme a la normatividad o protocolos internacionales y proporcionar la seguridad necesaria en el desarrollo de las actividades propias de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado;
- VII.** Ofrecer un servicio de ventanilla única como instancia de gestión de trámites que soliciten los interesados, previa suscripción de los convenios o acuerdos conducentes con las instancias gubernamentales que corresponda, para el otorgamiento de facilidades;
- VIII.** Elaborar, difundir y mantener actualizados los registros de productores y áreas de rodaje o locaciones, así como el directorio de proveedores especializados y la guía del productor, en los términos que establezca el reglamento de la presente Ley; y
- IX.** Las demás que sean necesarias para el fomento de las actividades cinematográficas y audiovisuales en el Estado.

**Artículo 8.** Las dependencias de la Administración Pública Estatal, en el ámbito de su competencia, auxiliarán a la Secretaría en la realización de las actividades de promoción y fomento de la industria cinematográfica y audiovisual.

**Artículo 9.** Los Municipios, con base en los convenios que suscriban con las autoridades federales y estatales, fomentarán la industria cinematográfica y audiovisual, pudiendo establecer, para tal efecto, oficinas de enlace y promoción de esta actividad.

**Artículo 10.** Para el fomento y la promoción de los productos que genere la industria cinematográfica y audiovisual, la Secretaría impulsará y gestionará ante las autoridades competentes, el otorgamiento de las medidas de protección, conservación y mejoramiento de las áreas, zonas, espacios o locaciones, que aseguren el uso correcto y la preservación de los recursos naturales y culturales, salvaguardando el equilibrio ecológico y el patrimonio histórico, de conformidad con las disposiciones aplicables.

Asimismo, llevará a cabo las acciones pertinentes para mejorar los bienes y servicios que puedan constituir un atractivo para las producciones de la industria cinematográfica y audiovisual.



### **Capítulo III** **De la inversión**

**Artículo 11.** Se crea un Fondo de Inversión y Estímulos al Cine, cuyo objeto será el fomento y promoción permanentes de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado de Querétaro, que permita brindar apoyos financieros, de garantía e inversiones, en beneficio de los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales.

**Artículo 12.** El Fondo se integrará con:

- I. La aportación anual que efectúe el Poder Ejecutivo del Estado, de acuerdo a su disponibilidad presupuestal;
- II. Los recursos derivados de los programas que determinen las leyes federales aplicables a la industria cinematográfica y audiovisual, cuyas reglas así lo permitan;
- III. Las aportaciones que efectúen los sectores público, privado y social;
- IV. Las donaciones que realicen personas físicas o morales, las que serán deducibles de impuestos en los términos que establezcan las leyes de la materia;
- V. Las aportaciones de los productores;
- VI. Los productos y rendimientos que generen las inversiones efectuadas al Fondo; y
- VII. Los recursos de las dependencias y/o programas estatales, dirigidos o relacionados con las actividades en materia cinematográfica y audiovisual.

**Artículo 13.** Los recursos del Fondo se destinarán preferentemente al otorgamiento de capital de riesgo, capital de trabajo, crédito o estímulos económicos; a las actividades de realización, producción, distribución, comercialización y exhibición de cine nacional, bajo los criterios que para tal efecto se determinen en el reglamento de la presente Ley.

**Artículo 14.** Serán beneficiarios de los recursos del Fondo, los productores, distribuidores, comercializadores y exhibidores de películas nacionales que reúnan los requisitos que establezcan las reglas de operación que expida el Comité Técnico.

## **Capítulo IV** **Del Comité Técnico**

**Artículo 15.** El Comité Técnico será el encargado de la administración del Fondo y se integrará por:

- I. El titular del Poder Ejecutivo del Estado o la persona que él designe, quien fungirá como Presidente;
- II. Un representante de la Secretaría de Planeación y Finanzas del Poder Ejecutivo del Estado;
- III. Un representante del Poder Legislativo del Estado, designado por éste;
- IV. Un representante de los Productores de la Industria Cinematográfica; y
- V. Un representante de los Directores de la Industria Cinematográfica.

La forma de sesionar, así como el funcionamiento general del Comité, estará determinado en el reglamento respectivo.

**Artículo 16.** Son atribuciones del Comité Técnico:

- I. Administrar los recursos del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine;
- II. Aprobar el presupuesto anual de gastos del Fondo;
- III. Seleccionar, evaluar y aprobar los proyectos de obras cinematográficas y audiovisuales nacionales que apoyará el Fondo;
- IV. Ministrar los recursos del Fondo a los proyectos aprobados; y
- V. Aprobar las operaciones que se realicen con cargo al Fondo.

## **Capítulo V** **Del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones**

**Artículo 17.** Se crea el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones, como un órgano de consulta, opinión, promoción y análisis en materia cinematográfica y audiovisual.

**Artículo 18.** El Consejo se integrará por:

- I. El titular de la Secretaría de Turismo del Poder Ejecutivo del Estado, quien fungirá como Presidente;
- II. Un representante de la Secretaría de Educación del Poder Ejecutivo del Estado;
- III. Un representante de la Secretaría de Planeación y Finanzas del Poder Ejecutivo del Estado;
- IV. Un representante de la Secretaría de Desarrollo Sustentable del Poder Ejecutivo del Estado;
- V. Un Diputado del Poder Legislativo del Estado, designado por éste;
- VI. Un representante de la Secretaría de Economía del Gobierno Federal;
- VII. Un representante del Instituto Nacional para la Cultura y las Artes;
- VIII. El titular de la Dirección del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes;
- IX. Un representante de los productores de la industria cinematográfica nacional;
- X. Un representante de los directores de la industria cinematográfica nacional;
- XI. Un representante de las empresas de la industria cinematográfica nacional;
- XII. Los titulares de las oficinas de enlace y promoción en materia cinematográfica y audiovisual de cada uno de los municipios del Estado, si los hubiese o, en su caso, el representante que designe el Ayuntamiento correspondiente;
- XIII. Un representante de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro;
- XIV. Un representante de las demás instituciones de educación superior del Estado, que impartan carreras especializadas en artes cinematográficas y audiovisuales,
- XV. El Presidente de la asociación o agrupación de Exhibidores de Querétaro; y

**XVI.** Un representante de las asociaciones de Hoteles y Restaurantes del Estado de Querétaro.

**Artículo 19.** Corresponden al Consejo las siguientes atribuciones:

- I.** Proponer los mecanismos, acciones y estrategias que agilicen los procedimientos administrativos involucrados en la planeación, producción y desarrollo de obras cinematográficas y audiovisuales en el Estado;
- II.** Fomentar y estimular la calidad de los servicios que se ofrecen a las producciones cinematográficas y audiovisuales;
- III.** Conformar grupos de trabajo para la realización y seguimiento de tareas específicas en la materia de su competencia, en relación con el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado;
- IV.** Gestionar recursos públicos y privados para la realización de acciones en materia de producciones cinematográficas y audiovisuales;
- V.** Coadyuvar, a solicitud de la Secretaría, en la elaboración, actualización y difusión de los registros de productores y de áreas de rodaje o locación, así como de los directorios de proveedores especializados;
- VI.** Aprobar y expedir sus normas de organización y operación interna;
- VII.** Rendir un informe trimestral al Gobernador del Estado, sobre las actividades realizadas; y
- VIII.** Proponer la celebración de convenios, contratos, fideicomisos, patronatos, sociedades de participación o cualesquier instrumento jurídico pertinente, que contribuya a lograr la promoción, financiamiento, fomento y desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en el Estado.

**Artículo 20.** Los consejeros del sector gubernamental, lo serán durante el tiempo que estén en su encargo; los consejeros ciudadanos, por el tiempo que les determine la institución a la que representan.

Su participación será de carácter honorífico, por lo que no recibirán prestación económica o material, ni generarán relación laboral alguna con el Consejo.

Los Consejeros podrán designar un suplente, con carácter permanente y facultad de decisión.

**Artículo 21.** El Consejo contará con un Secretario Técnico, que será designado y removido libremente por acuerdo del propio Consejo.

**Artículo 22.** El Presidente del Consejo tendrá las facultades siguientes:

- I. Conducir y organizar el funcionamiento del Consejo;
- II. Convocar, por conducto del Secretario Técnico, a los miembros del Consejo a las sesiones ordinarias y extraordinarias que correspondan;
- III. Definir los asuntos que integrarán el orden del día de las sesiones;
- IV. Elaborar los informes que rendirá trimestralmente el Consejo al Gobernador del Estado; y
- V. Las demás que le deleguen otros ordenamientos aplicables.

**Artículo 23.** Son facultades del Secretario Técnico del Consejo:

- I. Convocar, por instrucción del Presidente, a sesión a los integrantes del Consejo;
- II. Levantar las actas de las sesiones, manteniéndolas bajo su resguardo y haciendo llegar una copia de ellas a cada miembro del Consejo;
- III. Dar cumplimiento a los acuerdos del Consejo;
- IV. Organizar la agenda y dar seguimiento a los asuntos que sean competencia del Consejo;
- V. Coordinar los grupos de trabajo designados por el Consejo, para el cumplimiento de sus objetivos;
- VI. Elaborar los informes de actividades, de avances y de resultados que deba presentar el Consejo; y
- VII. Las demás que le asigne el Presidente del Consejo.

Durará en su encargo tres años, pudiendo ser designado de nueva cuenta para otro periodo de tres años, por acuerdo del Consejo.

**Artículo 24.** El Consejo sesionará en forma ordinaria por lo menos tres veces al año, de acuerdo al calendario de sesiones que en su momento se determine; y de manera extraordinaria cuando sea necesario.

Para que exista quórum legal para sesionar, se requiere la asistencia del Presidente y la mitad más uno de los integrantes del Consejo. Las decisiones se tomarán por mayoría de votos de los miembros presentes; en caso de empate, el Presidente tendrá el voto de calidad.

**Artículo 25.** Por instrucción del Presidente o a petición de los integrantes del Consejo, se podrá invitar a participar a sus sesiones, con voz, pero sin voto, a autoridades de los tres órdenes de gobierno, a miembros de organizaciones nacionales e internacionales, especialistas, académicos, intelectuales, profesionales o sociedades de gestión, relacionados con la industria cinematográfica o audiovisual.

## **Capítulo VI** **De la autorización de áreas de rodaje o locación**

**Artículo 26.** La Secretaría gestionará ante la autoridad que corresponda, la autorización de áreas de rodaje o locación en bienes del dominio del Poder Público del Estado y de los municipios o en la vía pública de sus jurisdicciones.

**Artículo 27.** No se otorgará la autorización solicitada o se revocará la concedida, cuando:

- I. Los datos proporcionados a la Secretaría por el interesado resulten falsos;
- II. El interesado incumpla con los términos y condiciones contenidos en la autorización;
- III. Ocurran incidentes o daños que afecten de manera irreversible el patrimonio de terceros, de los municipios, del Estado o de la Federación;
- IV. Sobrevengan situaciones que hagan imposible la realización de la actividad para la cual fue otorgada la autorización; y
- V. Se quebrante cualquier normatividad aplicable, sea de índole Federal, Estatal o Municipal.

**Artículo 28.** Quedan exceptuadas de solicitar autorización de áreas de rodaje o locación, las personas físicas o morales que en sus filmaciones no obstruyan las vías de tránsito vehicular de jurisdicción estatal o municipal y su naturaleza sea:

- I. Periodística: reportaje o documental nacional o internacional;
- II. Estudiantil: con fines académicos; y
- III. Particular: con fines de uso personal o turístico.

### TRANSITORIOS

**Artículo Primero.** La presente Ley entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado “La Sombra de Arteaga”.

**Artículo Segundo.** El titular del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, dentro del plazo de noventa días naturales contados a partir de que inicie la vigencia de esta Ley, expedirá las disposiciones reglamentarias correspondientes para la aplicación de la misma.

**Artículo Tercero.** Los Ayuntamientos de los municipios, en su respectivo ámbito de competencia, adecuarán los bandos de gobierno y demás disposiciones que correspondan, para la aplicación de la presente Ley.

**Artículo Cuarto.** Dentro del término de noventa días naturales posteriores a la entrada en vigor del presente cuerpo normativo, el titular del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro convocará a la instalación del Comité Técnico.

**Artículo Quinto.** La Secretaría de Turismo del Poder Ejecutivo del Estado de Querétaro, contará con un plazo de noventa días naturales contados a partir del inicio de la vigencia de la presente Ley, para emitir la convocatoria conducente a la instalación del Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones.

**Artículo Sexto.** Una vez instalado el Consejo Consultivo Estatal de Filmaciones, deberá expedirse su Reglamento Interno dentro del plazo de sesenta días naturales.

**Artículo Séptimo.** Se derogan todas las disposiciones de igual o menor jerarquía que se opongan a la presente Ley.



**LO TENDRÁ ENTENDIDO EL CIUDADANO GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO Y MANDARÁ SE IMPRIMA, PUBLIQUE Y OBSERVE.**

**DADO EN EL SALÓN DE SESIONES “CONSTITUYENTES 1916-1917” RECINTO OFICIAL DEL PODER LEGISLATIVO DEL ESTADO DE QUERÉTARO, A LOS VEINTICINCO DÍAS DEL MES DE JUNIO DEL AÑO DOS MIL TRECE.**

**A T E N T A M E N T E**  
**QUINCUAGÉSIMA SÉPTIMA LEGISLATURA**  
**DEL ESTADO DE QUERÉTARO**  
**MESA DIRECTIVA**

**DIP. JORGE ARTURO LOMELÍ NORIEGA**  
**PRESIDENTE**

**DIP. EUNICE ARIAS ARIAS**  
**PRIMERA SECRETARIA**

**(HOJA DE FIRMAS DE LA LEY PARA LA PROMOCIÓN, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO)**